

NOVARO

Ptas 6

TERMINA GANANDO-TERMINA PEGANDO

VIDAS EJEMPLARES

Eva Lavalliere



LA ESTRELLA PECADORA ARREPENTIDA

Una Vida Impar

AUNQUE no acostumbramos en esta serie presentar en dos o más números una sola historia, esta vez dividiremos en dos partes la extraordinaria vida de Eva Lavalliere. Esto no significa que su historia sea más importante que otras aquí editadas. Se trata, sencillamente, de una modalidad que esperamos resulte interesante a todos, aunque no sea sistemática. Alguna vez, como se recordará, hemos incluido en un solo cuaderno dos y hasta tres vidas ejemplares, sin que esto quiera decir que por tratarse de episodios breves, los personajes que en ellos intervienen tengan poca significación.

Eva Lavalliere, como se verá, fue el nombre adoptado libremente por Eugenia Fenoglio. La elección de este nombre tuvo desde un principio tal éxito, que por Eva Lavalliere se la conoce lo mismo en los medios artísticos y en las crónicas teatrales, que en los ambientes religiosos y en los documentos que maneja la Iglesia en la promoción de su causa de beatificación.

Hasta su adolescencia, Eva fue un ser perseguido por la desgracia y la tragedia. Otra persona con un espíritu más débil, seguramente hubiera sucumbido, muerto de pena. Ella no. Su espíritu fue siempre fuerte e indómito, y es seguro que gracias a su carácter batallador se salvó, superando las circunstancias que siempre pugnaron por arrastrarla al abismo.

En la primera parte de esta historia, se verá el ascenso fulgurante de una estrella; pero no de una estrella celeste que irradiara su luz desde el reino de Dios, sino de un astro que proyectaba la luz de sus candelillas desde los escenarios de los teatros de variedades, en donde ella triunfó con su incomparable simpatía humana.

Debe aclararse que durante muchos años, siendo la artista mimada de París y del mundo, no tendría en su mente la preocupación de Dios. Pero en lo más profundo de su corazón ocultaba un secreto anhelo de perfección, que ella no conocía del todo, pero que su sensibilidad le recordaba en momentos de íntima soledad, cuando se dialoga consigo mismo.

Se cuenta, por ejemplo, que siendo una mujer alejada de la Iglesia, cuando obtenía algún triunfo resonante y le enviaban grandes canastas de flores, obedecía a un secreto impulso y llevaba esas flores a la Virgen. Después, volvía a olvidarse de la vida espiritual y se entregaba a la engañosa embriaguez de los aplausos, de la música, de las adulaciones a su belleza física y a su talento de actriz.

En algunos momentos de meditación, sin embargo, debe haber experimentado una extraña nostalgia por un bien perdido o no encontrado, un intenso deseo de serenidad y amor puro, que ciertamente no sabía o no podía explicarse. Alma inquieta y atormentada que buscaba la felicidad como un ciego, cayendo aquí, levantándose allá. . .

Sorprende saber que en vez de ir al encuentro del sublime misterio religioso, la vivaz artista se haya dedicado a asistir a sesiones de espiritismo, en las cuales habría de encontrar —paradójica ironía!— la punta de ovillo que la condujo a la verdad, al profundo sentido de la vida trascendente.

El espíritu ardiente de Eva Lavalliere habría de errar durante muchos años envuelto en las más diversas y no siempre aconsejables experiencias. Pero la luz que ardía en el fondo de su alma, habría, tras muchos padecimientos, de iluminar su camino definitivamente, hasta alcanzar alturas de perfección y desprendimiento.

Aquí tiene el lector una de las más curiosas e impresionantes vidas ejemplares, que habiendo triunfado en el mundo, pudo también triunfar en el Amor divino.

Guion del P. Carlos de Maria y Campos, S. J.

Adaptación Literaria: Javier Peñalosa

Realización Artística: Rubén Lara

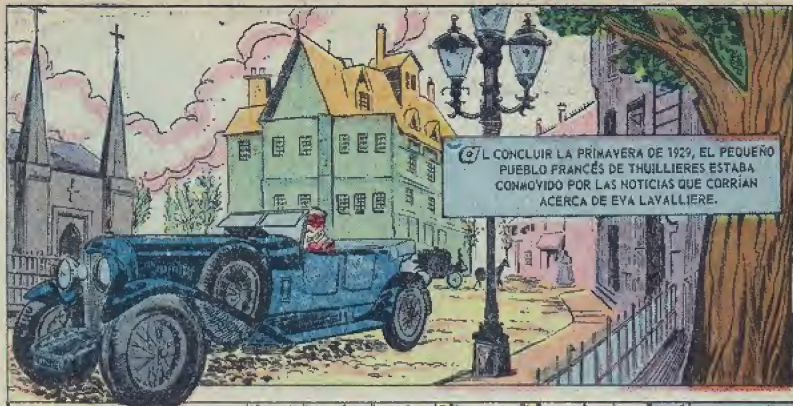
Portada: E. Velázquez M.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

EVA LAVALLIERE (SEGUNDA PARTE)

VIDAS EJEMPLARES — Año XIV — N° 251 — 15 de agosto de 1967.—(“EVA LAVALLIERE”).—© Copyright, 1967.—Revista quincenal.—Director de esta Publicación: R. P. Wilfredo Guinea, S. J., Director de la “Obra Nacional de la Buena Prensa”.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2.ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana. —Publicada e impresa por la “Organización Editorial Navaro, S. A.”.—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, N° 12, Fraccionamiento Industrial Nauscalpan, Nauscalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal 10500.—México 1, D. F.—Director de Producción: Dello Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Navaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: \$ 22.00 Mon. Nat. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: “Organización Editorial Navaro, S. A.”, Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida N° 7094.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CON EL CONCLUIR LA PRIMAVERA DE 1929, EL PEQUEÑO PUEBLO FRANCÉS DE THUILLIERES ESTABA CONMOVIDO POR LAS NOTICIAS QUE CORRIAN ACERCA DE EVA LAVALLIERE.

EVA LAVALLIERE HABÍA SIDO UNA DE LAS ARTISTAS MÁS CÉLEBRES EN EL TEATRO DE SU ÉPOCA, AHORA ERA UNA ANCIANA CIEGA...

¿QUÉ DÍA ES HOY?

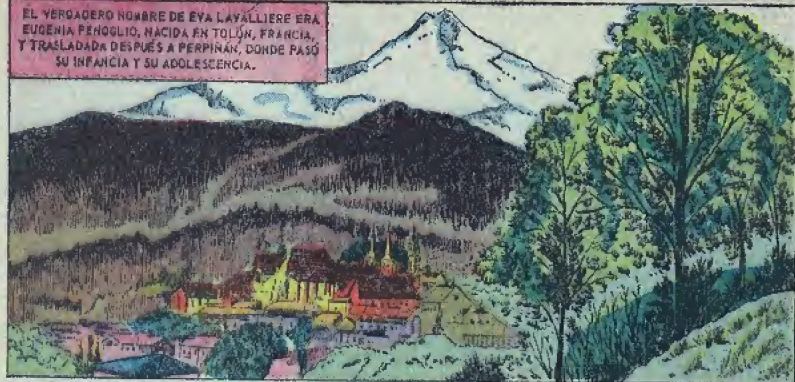
EVA LAVALLIERE

DIECINUEVE DE JUNIO DE MIL NOVECIENTOS VEINTINUEVE.

¡ES MI CUMPLEAÑOS! HOY CUMPLO DOCE AÑOS... DOCE AÑOS DE VERDADERA VIDA; LO ANTERIOR NO CUENTA.

LO ANTERIOR FUERON SUFRIMIENTOS, TRIUNFOS, PEREGRINAR POR UN MUNDO QUE JAMÁS LA HIZO REALMENTE FELIZ.

EL VERDADERO NOMBRE DE EYA LAYALLIERE ERA
EUGENIA PENOGLIO, NACIDA EN TOLÓN, FRANCIA,
Y TRASLADADA DESPUÉS A PERPIÑÁN, DONDE PASÓ
SU INFANCIA Y SU ADOLESCENCIA.



SUS PADRES FORMABAN UN MATRIMONIO
MAL AVENIDO, DESDICHADO...



¡CÁLLATE!

¡TU CARÁCTER ES CADA VEZ
MÁS INSOPORTABLE!



EUGENIA Y SU HERMANO SUFRÍAN EN
SILENCIO LAS DISPUTAS DE SUS
PADRES.

¡UN DÍA VOY A CASTIGARTE
COMO LO MERECE!



POR FORTUNA PARA LOS NIÑOS, LA MADRE
DECIDIÓ ENVIARLOS DE INTERNOS AL
INSTITUTO GUINARD, DE PERPIÑÁN.



ALLÍ TUVIERON PAZ, SE INSTRUYERON EN
RELIGIÓN Y RECIBIERON LA SEMILLA DE
UNA CONCIENCIA CRISTIANA.





UN GRUPO DE NIÑAS FUE PREPARADO PARA HACER SU PRIMERA COMUNIÓN... EUGENIA ERA LA MÁS ENTUSIASTA.

¡MAÑANA ES EL GRAN DÍA! ¡APENAS PUEDO CONTENER MI EMOCIÓN!

RECUERDA QUE ESTAMOS EN RETIRO ESPIRITUAL, EUGENIA.



¡LO QUE YO SIENTO ES UNA GRAN ALEGRIA! ¡GANAS DE BAILAR Y DE REIR!



LA NIÑA COMENZÓ A BAILAR, A ACTUAR, A HACER PIQUETAS CON TAL GRACIA, QUE SUS COMPAÑERAS SE DESTERNILLABAN DE RISA.

¡JA, JA, JA, JA!

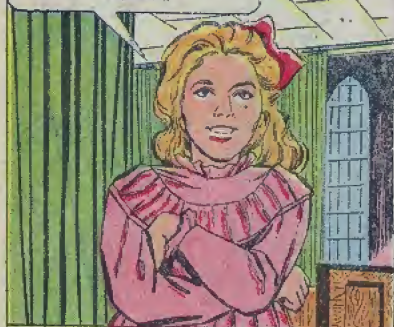


DE PRONTO...

¡NIÑAS! ¿QUÉ DESORDEN ES ÉSTE?

¡OH, MADRE! NO ES DESORDEN, ES ALEGRIA.

¡MAÑANA RECIBO MI PRIMERA COMUNIÓN!
¿QUIERE USTED QUE NO ESTÉ FELIZ
Y CONTENTA?



BUENO, BUENO... ESTÁ BIEN, PERO
YA ES HORA DE DORMIR. ¡DIOS LAS
BENDIGA!



EVA RECIBIÓ LA COMUNIÓN EL 20 DE JUNIO
DE 1879, EL JUEVES DE CORPUS...



AQUELLA COMUNIÓN CON DIOS HABRÍA DE
SER DECISIVA EN SU DESTINO, MUCHOS
AÑOS DESPUÉS.



POR LO PRONTO, EUGENIA FENOGLIO SENTIÓ
QUE SU INCLINACIÓN MAYOR ERA POR EL TEATRO.



ELLA MISMA ESCRIBÍA SUS COMEDIAS...



HACÍA LAS ESCENOGRAFÍAS...



CREABA Y DIRIGÍA LA COREOGRAFÍA...



DIRIGÍA TAMBIÉN LOS DIÁLOGOS...



EN ESTA FRASE DEBES PONER UN ACENTO DE GRAN TERNURA.



POR ÚLTIMO, ACTUABA, Y RESULTABA TAN BELLA Y GRACIOSA, QUE LLAMABA LA ATENCIÓN.

HASTA SU COLÉRICO PADRE DISPUTABA A VECES DE ESTAS REPRESENTACIONES.



¡ERES UN PORTEUTO, CRIATURAL!



EN PEQUEÑA ESCALA, EUGENIA GOZÓ DESDE NIÑA DE LAS DELICIAS DEL TRIUNFO.



¡BRAVO!

PERO EN EL HOGAR, LAS COSAS IBAN DE MAL EN PEOR.

¿POR QUÉ LLORAS, MAMÁ?

TU PADRE Y YO NOS ENTENDEMOS
CADA VEZ MENOS...

SURTIÓ UN INCIDENTE BANAL, PERO FENGLIO ESTALLÓ
EN UN ACCESO DE CÓLERA TERRIBLE... EUGENIA Y SU
HERMANO SE RETIRARON A LA VENTANA, PARA NO
AGRAVAR MÁS LA SITUACIÓN.

¡YA ESTOY HARTO DE TODO!

EL 6 DE MARZO DE 1984 CULMINARÍA LA TRAGEDIA.
EL SEÑOR FENGLIO, SIN DUDA UN ENFERMO, LLEGÓ
A SU CASA MÁS SOMBRIO QUE DE COSTUMBRE.

DE PRONTO, RESONÓ UN DISPARO...

BANG

BANG

DESPUÉS, OTRA DETONACIÓN... EUGENIA
SALTÓ POR LA VENTANA HACIA LA CALLE,
ENLOQUECIDA DE DOLOR... SU HERMANO
HUYÓ...

EN LA CASA, LOS VECINOS Y CURIOSOS HALLARON
AL SEÑOR FENDOLIO SIN VIDA, Y A SU ESPOSA
HERIDA...

¡EL DISPARÓ CONTRA ELLA PRIMERO,
Y LUEGO CONTRA SÍ MISMO!

EUGENIA CORRIÓ A CASA DE LA SEÑORA GARNIER...

ES PRIMA DE MI MADRE... LE
PEDIRÉ REFUGIO EN SU CASA.

LA SEÑORA GARNIER ERA UNA VIUDA
SEVERA Y METÓDICA.

VEO QUE NO HAY MÁS REMEDIO...
TE QUEDARÁS AQUÍ.

PERÓ NO PERMITIRÉ TUS LOCURAS, TUS
FUNCIONES DE TEATRO Y ESAS COSAS...
¡BASTANTE VERGUENZA ES YA PARA MÍ
LO QUE HA PASADO!

2 MESES DESPUÉS, LA MADRE EXPIRÓ EN EL HOSPITAL; Y ENTONCES...

¡SI TE QUEDAS BAJO MI TUTELA, EUGENIA, TE ORDENO QUE ESTÉS SIEMPRE ENCERRADA!

SALDRÁS LO MENOS POSIBLE... Y TRABAJARÁS EN TODO LO QUE SE OFREZCA, PARA GANARTE TU SUSTENTO.

EL TEMPERAMENTO DE LA JOVEN NO LE PERMITÍA RESIGNARSE A ESA VIDA ANODINA Y EXTENUANTE.

LA SEÑORA GARNIER Y EUGENIA FENÓCLIO PERDÍAN LA PACIENCIA, PUES NO PODÍAN CONCILIAR.

¡TÚ EXIGES MÁS DE LO QUE ES POSIBLE HACER, TÍA!

¡PUES SI NO TE PARECE BIEN, TE METERÉ EN UN ORFANATO!

LA VIDA EN EL INTERNADO FUE PEOR QUE EN CASA DE LA TÍA... RÍGIDA DISCIPLINA, MAESTRAS CANSAVAS Y SIN EXPERIENCIA, COMPAÑERAS TONTAS...

¡ESTO ES UN INFIERNO!



EN UNO DE LOS ESCASOS Y DESABRIDOS FASEOS QUE DABAN A LAS JÓVENES INTERNAS, EUGENIA VIÓ AL GO QUE LA FASCINÓ...



¡JEANNE GRANIER! ¡JAMÁS OLVIDARÉ ESTE NOMBRE NI ESTA HERMOSA FIGURA!



¡NO VUELVAS A RETRASARTE! NI
A MIRAR ESAS FRIVOLIDADES!
¡SUFRIRÁS UN CASTIGO!



LAS REPRIMENDAS Y CASTIGOS FÍSICOS
FUERON DESESPERANDO A LA JOVEN.



UN DÍA, POR FIN, IMPULSADA POR LA
DESESPERACIÓN, ESCAPÓ DEL ORFANATO.



Y, NO TENIENDO OTRA PARTE ADONDE IR,
VOLVIÓ A LA CASA DE SU TÍA.

ESCAPÉ DEL INTERNADO, TÍA.



ME TEMO QUE VAS POR MUY MAL
CAMINO... EN ADELANTE, EXTREMARE
MI VIGILANCIA CONTIGO.



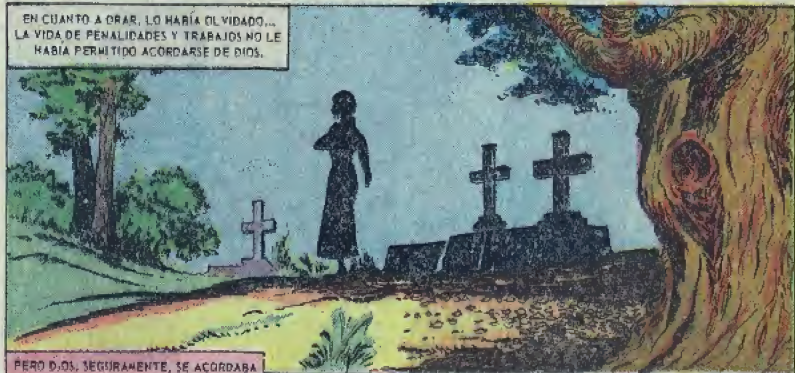
LA ÚNICA DISTRACCIÓN QUE LE PERMITÍA LA SEÑORA GRANIER, ERA VISITAR EL CEMENTERIO.



PADRES MÍOS, QUIERO QUE SEPAN QUE ME ACUERDO MUCHO DE USTEDES...
(LOS AMO TANTO!...)



EN CUANTO A ORAR, LO HARÍA OLVIDADO...
LA VIDA DE PENALIDADES Y TRABAJOS NO LE HABÍA PERMITIDO ACORDARSE DE DIOS.



PERO DIOS, SÍ, SEGURO, SE ACORDABA DE SU CRIATURA, PORQUE ERA BUENA.

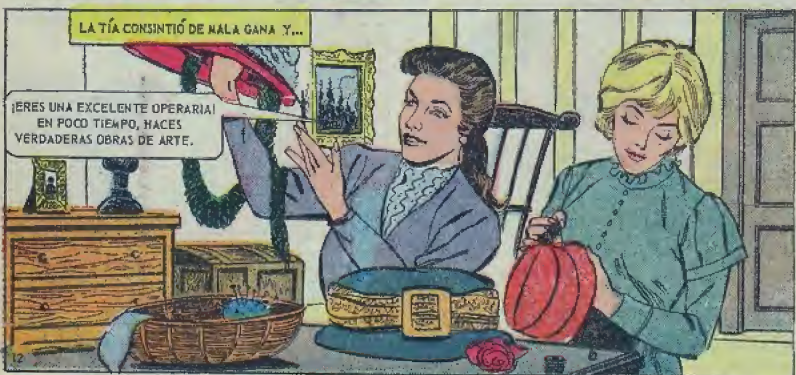
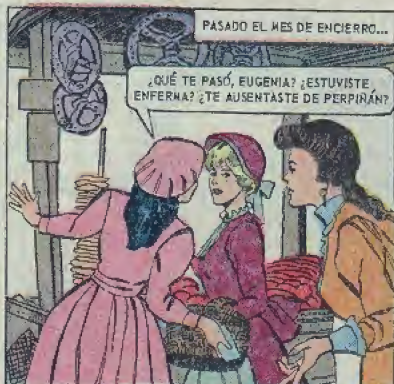
¿POR QUÉ TARDASTE TANTO EN EL CEMENTERIO?



LLEVÉ FLORES A MIS PADRES.



MUCHO TE OCUPAS DE LOS MUERTOS Y POCO DE LOS VIVOS. EN CASTIGO, NO SALDRÁS DURANTE UN MES ENTERO.





NO VACILÓ MUCHO... UN BUEN DÍA HIZO
SUS MALETAS, PIDIO PERDON A SU AMIGA
Y PROTECTORA DEL TALLER, Y MARCHÓ
A NIZA.



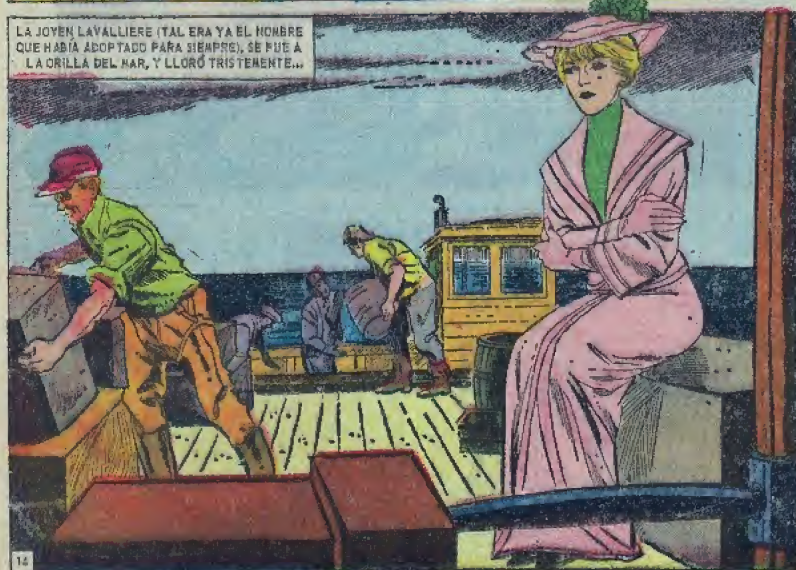
AQUÍ PREPARARÉ MI PASO A PARÍS...
EN AQUELLA FONDA VIVE UN TÍO MÍO,
AL QUE PEDIRÉ ASILO.



PERO EL TÍO LE DIO CON LA PUERTA
EN LAS NARICES.



LA JOYEN LAVALLIERE (TAL ERA YA EL HOMBRE
QUE HABÍA ADOPTADO PARA SIEMPRE), SE FUE A
LA ORILLA DEL MAR, Y LLORÓ TRISTEMENTE...



DE PRONTO...

¿POR QUÉ LLORA, SERRITA?



EL MAR, LA HORA DEL ANOCHECER, LA MELANCOLIA, ABRIERON EL CORAZÓN DE LA JOVEN, QUE CONTÓ AL DESCONOCIDO QUE LE HABÍA HABLADO, TODA SU VIDA...



AL TERMINAR...

MI DESHO MÁS FERVIENTE ES
SER ESTRELLA DE TEATRO!

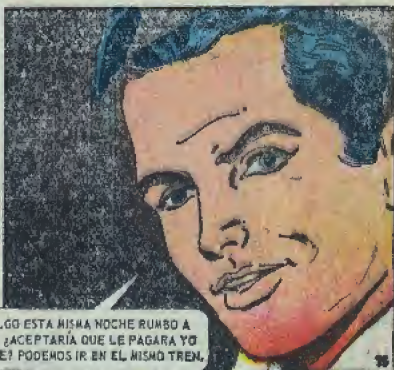


PARA HACERSE ESTRELLA DE TEATRO,
TENDRÍA QUE IR A PARÍS.

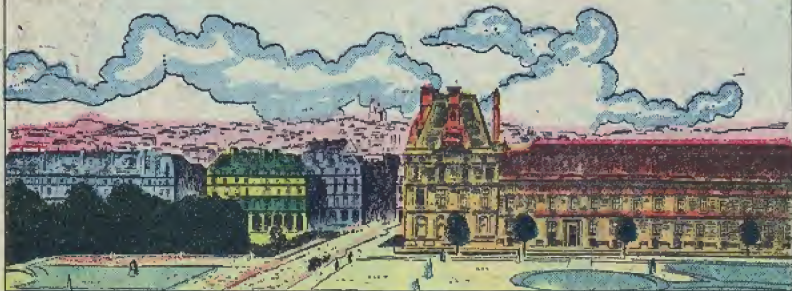
NO TENGO NI UN CENTAVO.



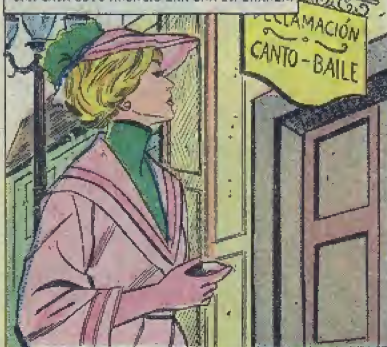
YO SALGO ESTA MISMA NOCHE RUMBO A
PARÍS... ¿ACEPTARÍA QUE LE PAGARA YO
SU PASAJE? PODEMOS IR EN EL MISMO TREN.



PRONTO ESTUVO LAVALLIERE EN PARÍS,
GIGANTESCA CIUDAD EN LA QUE SE SINTIÓ
PERDIDA COMO UNA AGUJA EN UN PAJAR.



CASI SE DESALENTABA YA, CUANDO DESCUBRIÓ
UNA CASA CUYO ANUNCIO ERA UNA ESPERANZA.



ENTRÓ RESUELTAMENTE.

SOY EL SEÑOR DURAULENS, SEÑORITA.
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLA?



¡PERO SEPA USTED, SEÑORITA, QUE
LA VIDA DEL ARTISTA ES MUY DURA!
MUCHAS JÓVENES VIENEN A DECIRME
QUE SÓLO NACIERON PARA EL ARTE...
¡Y AL PRIMER TROPIEZO SE HUNDEN!

¡SEÑOR DURAULENS, YO QUIERO SER
ARTISTA!



¡MMH!... YO HE PREPARADO A MUCHOS...
DE JOVEN FUI UN BUEN TENOR, CONOZCO
TODO LO QUE SE RELACIONA CON EL
TEATRO Y LA MÚSICA.



¡OH, SEÑOR DURAULENS! ¡A MÍ NO
ME ASUSTAN LAS DIFICULTADES, SE
LO ASEGURO!

PROBARÉ SU VOZ.



LAVALLIERE CANTÓ UNA CANCIÓN DE MODA,
HOVIÉNDOSE ADEMÁS CON GRACIA Y DONAIRE.



BIEN... TIENE USTED MADERA,
SEÑORITA. VUELVA MAÑANA.

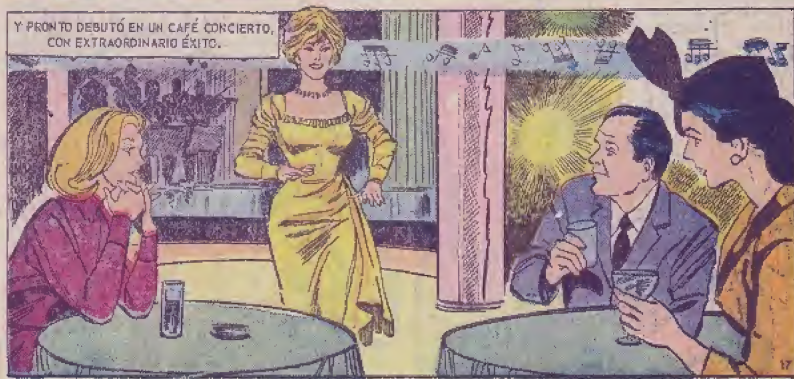
¡AH! ¡GRACIAS, SEÑOR DURAULENS!



EN POCOS DÍAS, LA JOVEN PREPARÓ VARIAS
PIEZAS POPULARES, DIRIGIDA POR EL
MAESTRO...



Y PRONTO DEBUTÓ EN UN CAFÉ CONCIERTO,
CON EXTRAORDINARIO ÉXITO.



PERO UN CAFÉ CONCIERTO ERA UN
CAMPO DEMASIADO PEQUEÑO PARA
SUS IMPETUS.

¡QUIERO LOS TEATROS, MAESTRO!



LUEGO...

LA LLEVARÉ A PRESENTAR CON EUGENIO
BERTRAND, DIRECTOR DEL TEATRO
DE VARIEDADES.



BERTRAND ESCUCHÓ LA RECOMENDACIÓN
QUE LE HIZO DURAULENS.

¡ES UNA MARAVILLA!



¡ENCIENDAN LAS LUCES DEL
PROSCENIO!

VAMOS, DURAULENS, ACOMPÁÑELA...
QUE CANTE LO QUE SE LE OCURRA.



LAS LUCES SE ENCENDIERON...
L'AVALLIERE SE ESTREMECIÓ...

TAL VEZ ESTA SEA LA CARTA
DECISIVA EN MI CARRERA.



SIN ESPERAR AL PIANO DEL MAESTRO DURAULENS,
COMENZÓ A CANTAR UNA COPLA, MANEJANDO SU
VOZ JUVENIL Y CÁLIDA CON VERDADERO PRIMOR.

AFENAS CANTÓ UNOS MINUTOS, CUANDO...



DEBUTARÁ USTED L...
SEMANA PRÓXIMA.

FIRMAREMOS EL CONTRATO... EL SUELDO
SERÁ DE NOVENTA Y CUATRO FRANCO (*)
AL MES.

EVA LAVALLIERE YA HABÍA ESCOGIDO ESTE NOMBRE
ARTÍSTICO. Y SU APODERADO, EL SEÑOR DURAUENS,
TROTARON POR LOS BULEVARES DE PARÍS, FELICES,
A PASO DE DANZA.

¿QUÉ? ¿CÓMO HA DICHO?



(*).- 94 FRANCO EN 1889 ERA UNA
CANTIDAD RESPETABLE DE DINERO.



EVA LAVALLIERE TRIUNFÓ EN EL TEATRO DE
VARIETÉ DE PARÍS; CON LA OPERETA
"LA BELLA ELENA", DE OFFENBACH.



DEBUTÓ EN 1890, CUANDO TENÍA
24 AÑOS Y ESTABA EN LA PLENITUD
DE SU BELLEZA.

¡BRAVO!

ESE DÍA, UNA VISITA INESPERADA LLEGÓ A SU
CAMARÍN, Y EVA SE SOBRESALTO...

¡JEANNE GRANIER!

JEANNE GRANIER VENÍA A ESTIMULARLA.

¡YA SABÍA YO QUE USTED
ERA MUY BUENA!

SÉ LEER EN LOS ROSTROS, Y EL DE
USTED ES TAN BELLO COMO BUENO.

YO TAMBIÉN LEO EN LOS ROSTROS, Y SÉ
QUE TE ESPERA EL TRIUNFO.

¡FUE UN ASCENSO METEÓRICO:
OVACIONES, RESERVAS EN LOS DIARIOS,
HOMENAJES DE LOS ADMIRADORES...



SU NUEVO EMPRESARIO, FERNANDO SÁMUEL,
SE ENAMORÓ DE ELLA...



PERO ERATAN BUENA Y DULCE, OÍE JAMÁS
PODÍA CAUSAR DOLOR A NADIE... SU AMOR ERA
INMENSO, PERO AÚN NO SE FIJABA EN NADIE
ESPECIALMENTE.



EVA ACEPTÓ SU AMOR, AUNQUE QUIZÁ
NUNCA ESTUVO ENAMORADA DE ÉL
EN REALIDAD...



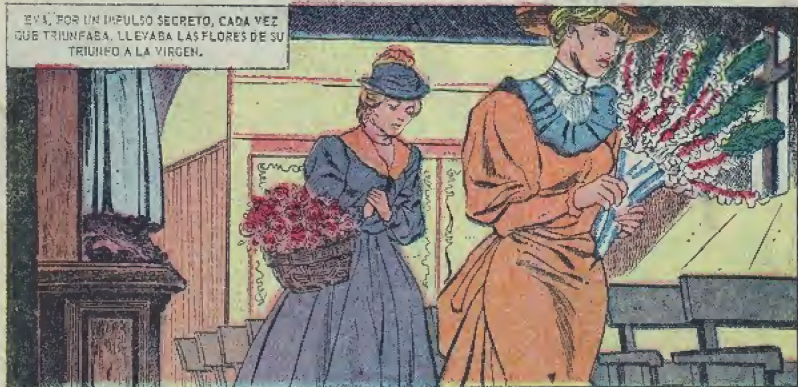
DESPUÉS DEL ÉXITO DE "LA BELLA ELENA",
TRIUNFÓ EN "LA VENA", DE CAPUS, DONDE
ALTERNÓ CON SU ADMIRADA JEANNE GRANIER.





EL VÉRTIGO DE LA POPULARIDAD, DEL MUNDO FRÍVolo, DE LAS LUCES NOCTURNAS, DE LOS VIAJES, ENVOLVIó A EVA LAVALIERE... DENTRO DEL ATURDIMIENTO QUE ACARREA ESA VIDA DE ARTISTA, NO HABÍA AL PARECER LUGAR PARA LA MEDITACIÓN, PARA LA EXPANSIÓN DEL ESPÍRITU. SIN EMBARGO, DIOS NO ABANDONARÍA A SU HIJA, QUE ERA SIEMPRE ESENCIALMENTE BUENA.

EVA, POR UN IMPULSO SECRETO, CADA VEZ QUE TRIUNFABA, LLEVABA LAS FLORES DE SU TRIUNFO A LA VIRGEN.



PERO ESTE GESTO ESPORADICO SE PERDIA PRONTO EN EL BULLICIO DE SU VIDA...



BAILES, REUNIONES, RISAS, PIROPOS...



ERA FAMOSA SU IMPROVISACION EN LAS REPRESENTACIONES... SE DECIA QUE TENIA VERDADERA GENIALIDAD PARA IMPROVISAR.



CUANDO TENIA UN MOMENTO DE REPOSO Y DE SOLEDAD...



UN DÍA...

CONOZCO UNA MÉDIUM
EXTRAORDINARIA...



¿SESIONES ESPIRITISTAS?
¡YO QUIERO ASISTIR A
ALGUNAS!



ATRAÍDA POR EL MISTERIO, PARTICIPÓ
EN ALGUNAS SESIONES...



SU EXPERIENCIA EN ESTE TERRENO SERÁ
RELATADA EN LA SEGUNDA PARTE DE SU VIDA,
Y SE VERÁ LA INFLUENCIA DECISIVA QUE UNA
NERA FARSA PRODUJO EN ELLA.



ABANDONÓ EL ESPIRITISMO,
DESILUSIONADA, Y NO ENCONTRÓ
OTRA FORMA QUE SATISFICIERA
SU SED DE MISTERIO.



EVA Y FERNANDO SAMUEL HABÍAN TERMINADO
SU RELACION... ENTONCES LA CORTEJÓ UN
PERSONAJE ALEMAN: EL BARÓN VON LUCIUS.



EVA, PARECES TRISTE... ¿POR QUÉ?
EL AMOR Y LA ABUNDANCIA
TE RODEAN.



¡PERO MI CORAZÓN SE MUERE DE HAMBRE!



¿CÓMO PUEDE SER ESO? YO TE AMO
IMENSAMENTE...



MI CORAZÓN TIENE NOSTALGIA DE
OTRA CLASE DE AMOR...

¿CUAL?

NO SABRÍA DECIRLO... EN ESO ESTABA
MI MELANCOLÍA.



SÓLO SÉ UNA COSA CIERTA, QUE
NO HE ENCONTRADO LA FELICIDAD!



MIENTRAS TANTO, SU PADRE CRECÍA... EVA
LAYALLIERE ERA ACLAMADA POR PRÍNCIPES Y
REYES, COMO ALFONSO XIII DE ESPAÑA.



PASÓ EL TIEMPO... LLEGÓ EL FATÍDICO AÑO
1914, CON LA MOVILIZACIÓN Y LA GUERRA.



EVA SE ACERCABA A LOS 50 AÑOS DE EDAD,
PERO AÚN ESTABA EN PLENITUD DE
BELLEZA Y DE ÉXITO.




¿EN QUÉ PIENSAS, EVA?

EN ESTE POLVO QUE SOMOS... PRONTO
SE PERDERÁ MI APARIENCIA JOVEN Y
LA BELLEZA QUE DICEN QUE TENGO.



¿Y QUÉ HA DE QUEDARME DE TODO LO
QUE ME EXPERIMENTADU? ¡EL YACÍ!




A woman in a pink dress and red hat stands on a stage, holding a bouquet of flowers. She is looking towards the audience. The background shows a stage set with curtains.

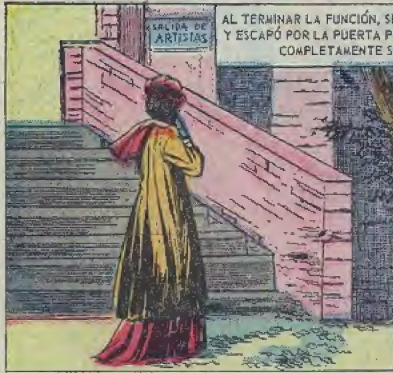
UNA NOCHE, SU ACTUACIÓN EN UNA COMEDIA FUE DE APOTEOSIS... HABÍA ESTADO GENIAL, INSPIRADA EN SUS ACOSTUMBRADAS IMPROVISACIONES; ADEMÁS, AUN LUCÍA SU ESPLÉNDIDA BELLEZA.

A group of people in period clothing are shown from the back, cheering and clapping. One person is wearing a yellow hat and a blue jacket.


¡BRAVDOOO!

A group of people in period clothing are shown from the back, cheering and clapping. One person is wearing a yellow hat and a blue jacket.


¡VIVA EVA LAVALLIERE!

A woman in a yellow dress and red hat is walking down a set of stairs. She is looking back over her shoulder. The background shows a building with a sign that says "SALIDA DE ARTISTAS".

AL TERMINAR LA FUNCIÓN, SE VISTIÓ SENCILLAMENTE Y ESCAPÓ POR LA PUERTA POSTERIOR DEL TEATRO, COMPLETAMENTE SOLA...

A woman in a yellow dress and red hat is walking across a bridge. She is looking down at her hands. The background shows a cityscape with buildings and trees.

SE SINTIÓ ATRAÍDA POR EL SENA... LLEGÓ AL PUENTE DE ALEJANDRO III, SUMIDA EN HONDAS REFLEXIONES...

A woman in a yellow dress and red hat is walking across a bridge. She is looking down at her hands. The background shows a cityscape with buildings and trees.

¿QUÉ HE HECHO DE MI VIDA?
¿CUÁL ES EL BENEFICIO QUE HA GANADO MI ALMA ENTRE TANTA DISIPACIÓN?

SÓLO LE RESPONDÍO EL MURMULLO DE LAS
AGUAS SOMBRIAS QUE CORRÍAN ABAJO...

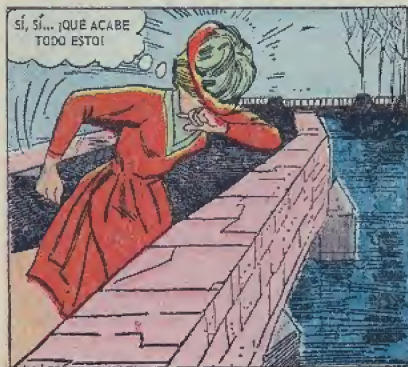
SI PUDIERAN LLEVARME ESAS AGUAS,
PARA SIEMPRE...

QUE ME ARRASTRARAN LEJOS, MUY
LEJOS... HASTA DONDE TODA PREGUNTA
TENGA SU RESPUESTA...

SÍ, SÍ... ¡QUE ACABE
TODO ESTO!

DE PRONTO, UNA MANO RUDA LA SUJETÓ...

¿QUÉ HACE USTED?





ERA LA MANO DE UN OBRERO;
DE UN HOMBRE RUDO, PERO
RECTO...

¡QUÉ DESATINO!



¿NO TIENE USTED TEKOR DE DIOS?
¿NO ES RESPONSABLE DE SUS ACTOS?

USTED NO COMPRENDERÍA...



USTED NO SABE LO QUE ES LA SOLEDAD...
TENDRÁ ESPOSA E HIJOS...

¡CLARO QUE LOS TENGO!



Y SON MUCHOS HIJOS, A LOS QUE DEBO
MANTENER, COMO VE, MIS PENAS SON
MÁS GRAVES QUE LAS SUYAS.

¡OH, NO!



SÓLO LA SOLEDAD ES INSOPORTABLE.
¡USTED NO SABE LA DICHA QUE TIENE!

CAMINARON, Y SE ACERCARON
ADONDE HABÍA MÁS LUZ.



EYA HABÍA EXPERIMENTADO UN CAMBIO
RADICAL EN SU INTERIOR... DECIDIÓ
ABANDONAR SU LUJOSA RESIDENCIA.



QUIERO REVIRARME DEL BULLICIO...
VIVIR EN EL CAMPO...



YO IRÉ CONTIGO.

MARCHARON HACIA TURENA, CERCA DEL LOIRA,
A DONDE HABÍA MUCHOS CASTILLOS...



EYA LAYALLIERE SE DIRIGÍA POR FIN
AL ENCUENTRO DE SU DESTINO...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO VEREMOS
CÓMO SE CUMPLIO.



FIN

1,615 premios en el Tercer Sorteo de la Gran Promoción Cultural Novaro.

2 automóviles Chevrolet 1967.



500 Skai - Ski.



500 muñecas Gigi y Concentra.



300 triciclos Trimex.



3 motocicletas Carabela.



5 máquinas de tejer Erka.



300 bicicletas Windsor.



5 refrigeradores Cabher

Llena el Tercer Album de estampas "Raíces Históricas de México", preséntalo antes del 24 de agosto en cualquier sucursal del Banco Nacional de México para que te lo sellen y te den tu boleto, y participa en el Tercer Sorteo que tendrá lugar el 14 de Septiembre de 1967.

TERMINA GANANDO - TERMINA PEGANDO

Tercer álbum

"RAÍCES HISTÓRICAS DE MÉXICO"

Recorta y pega estas estampas, y cuando llenes tu Tercer Álbum, llévalo a cualquier sucursal del Banco Nacional de México para que te lo sellen y te den tu boleto. Preséntalo antes del 24 de Agosto y participa en el Tercer Sorteo. Este sorteo final tendrá lugar el 14 de Septiembre y será el más emocionante de todos. Hay 1,615 premios—automóviles Chevrolet 1967, motocicletas, refrigeradores, etc.— que puedes terminar ganando en el último sorteo de la

GRAN PROMOCIÓN CULTURAL NOVARO

con miles y miles de pesos en premios



69. ANDRÉS QUINTANA ROO Y LUCAS ALAMÁN



76. JUÁREZ SE OPONE A COMOFORT



133. LA CRÓNICA Y LA NOVELA

Acude al **BANCO NACIONAL DE MÉXICO**

La primera institución bancaria del país



Institución privada
de depósitos,
ahorro y fideicomiso

TERMINA PEGANDO TERMINA GANANDO

NUESTRA SIGUIENTE PROMOCIÓN SERÁ UNA GRAN SORPRESA. ESTÉN PENDIENTES

Sorteos autorizados por la Secretaría de Gobernación, según permiso No. A3166, comunicado por la Dirección General de Gobierno en oficio 017-10, del 23 de Abril de 1966.

Promoción exclusiva para la República Mexicana.